

# Otázky ke státní bakalářské zkoušce (BZk)

## DĚJINY SVĚTOVÉHO DIVADLA

### 1. Antické divadlo

- řecké a římské divadlo
- funkce divadla a jeho provoz
- dochovaná dramata
- dramatické a divadelní žánry
- divadelní prostor
- herectví

### 2. Divadlo a drama ve středověké Evropě

- funkce divadla a jeho provoz
- dramatické a divadelní druhy a žánry
- dochované texty
- divadelní prostor
- herectví

### 3. Renesanční divadlo a drama

- divadelní prostor a scénografie
- dramatické a divadelní druhy a žánry
- herectví
- divadelní provoz

#### 4. Divadlo v období baroka

- dramatické a divadelní druhy a žánry
- divadelní prostor a scénografie
- vídeňské lidové divadlo
- herectví
- divadelní provoz

#### 5. Divadlo a drama období klasicismu a osvícenství

- dramatické a divadelní druhy a žánry
- divadelní prostor a scénografie
- herectví
- idea národního divadla

#### 6. Romantismus v dramatu a na divadle

- podoby a díla romantického dramatu
- herectví
- scénografie
- divadelní provoz

#### 7. Podoby dramatu 2. poloviny 19. století

- realistické drama
- naturalistické drama
- symbolistní drama
- podoby dramatu v jednotlivých národních kulturách

#### 8. Počátky moderního divadla

- stylová proměna: realismus, naturalismus, symbolismus
- proměna inscenační praxe a divadelního provozu
- režie a dramaturgie
- herectví
- scénografie

#### 9. Vývoj dramatu v 1. polovině 20. století

- anglofonní drama
- německojazyčné drama
- drama románské oblasti
- drama slovanských literatur

#### 10. Světové divadlo 1. poloviny 20. století

- meziválečná avantgarda: expresionismus, dada, surrealismus, futurismus, konstruktivismus
- epické divadlo a drama
- režie
- scénografie

#### 11. Vývoj dramatu ve 2. polovině 20. století

- anglofonní drama
- německojazyčné drama
- drama románské oblasti
- drama slovanských literatur

#### 12. Vývoj světového divadla ve 2. polovině 20. století

- alternativní tendence
- proměna inscenační praxe
- divadelní prostor
- herectví
- soubory a divadelní instituce
- režisérské osobnosti

#### 13. Vývojové tendence v divadle od osmdesátých let 20. století do současnosti

- post-dramatické divadlo, divadlo a postmoderna
- divadlo a performanční umění
- vliv nových médií a technologií

#### 14. Asijské divadelní kultury a jejich dramatické umění

- divadelní žánry
- drama a jeho žánry
- divadelní prostor
- herectví
- dochované základní spisy o divadle

#### 15. Dějiny divadelních historiografií

- oborové autority
- komparace konkrétních historických prací a přístupů

# Otázky ke státní bakalářské zkoušce (BZk)

## DĚJINY ČESKÉHO DIVADLA

### 1. Středověké drama a divadlo v českých zemích

- formy a žánry zdejšího středověkého dramatu
- nejvýznamnější textové památky středověkého dramatu
- podoba inscenační praxe, její stopy a prameny

### 2. Projevy humanismu a renesance v dramatu a divadle na našem území

- formy a žánry humanistického dramatu
- nejvýznamnější textové památky humanistického dramatu
- podoby inscenační praxe

### 3. Barokní divadlo v Čechách a na Moravě

- podoby barokní dramatiky
- nejvýznamnější textové památky barokního dramatu, církevní i světské
- hmotné památky barokního divadla
- podoby barokního divadla
- nejvýznamnější doložené barokní divadelní události

### 4. Projevy osvícenství v dramatu a divadle na našem území

- pronikání osvícenství do zdejší divadelní kultury
- žánrová skladba českého osvícenského dramatu
- nejvýznamnější dochované památky českého osvícenského dramatu
- stav českého divadla za osvícenství – budovy, soubor, dramaturgie, herectví

### 5. Národní obrození v českém dramatu a divadle

- žánrová diferenciacie českého dramatu v první polovině 19. století
- nejvýznamnější obrozenští dramatici a jejich dílo
- podoba českého divadla za obrození – soubory, dramaturgie, herectví, publikum
- počátky české dramatické a divadelní kritiky

### 6. Idea Národního divadla v průběhu staletí

- koncept národních divadel v Evropě a následně u nás
- hlavní autoři a realizátoři
- první generace ND: herci, výtvarníci, skladatelé, autoři, ředitelé
- proměny ideje v 19. a 20. století
- Národní divadlo a česká kritika

## 7. Realismus a naturalismus v českém dramatu, divadle a kritice

- charakter realistického a naturalistického dramatu
- nejvýznamnější dramatická realistická díla
- prosazování realistické divadelní poetiky
- nejvýznamnější herecké a režisérské osobnosti realismu a naturalismu a jejich inscenace
- realistická divadelní kritika a její představitelé

## 8. Moderní reforma v českém divadle

- slohová diferenciacie české dramatiky na přelomu 19. a 20. století a počátkem 20. století, nové dramatické žánry, autoři a díla
- emancipace režie v českém divadle
- představitelé moderní české režie v kontextu stylových proměn
- proměna herectví
- proměna české scénografie
- divadelní kritika a její představitelé

## 9. České drama a divadlo mezi světovými válkami

- slohové a žánrové spektrum dramatiky, autoři a díla
- české divadelní instituce
- podoby divadelní režie a její představitelé
- podoby herectví a významní herci
- podoby scénografie a významní scéničtí výtvarníci
- divadelní kritika a její představitelé

## 10. Česká divadelní avantgarda

- podoby avantgardní dramatiky, autoři a díla
- významné avantgardní scény
- podoby divadelní režie a její představitelé
- podoby herectví a významní herci
- podoby scénografie a významní scéničtí výtvarníci
- avantgardní divadelní teorie a kritika

## 11. České divadlo a drama za nacistické okupace

- proměna české dramatiky za okupace, autoři a díla
- významné scény a soubory, role oficiálních a neoficiálních scén
- dramaturgie v období války
- podoby divadelní režie a významné inscenace
- podoby herectví a významní herci
- divadelní kritika a její představitelé

## 12. České drama a divadlo po roce 1945 a v padesátých letech 20. století

- proměna divadla před a po roce 1948
- vztah divadla a politiky a principy tzv. socialistického realismu
- významná díla a autoři budovatelské dramatiky
- režiséři a významné inscenace
- podoby herectví a scénografie
- divadelní věda a divadelní kritika

## 13. České drama a divadlo v šedesátých letech 20. století

- žánrová a slohová diferenciacie dramatu, autoři a díla
- významné divadelní scény šedesátých let, jejich typové spektrum a specifická
- podoby divadelní režie, významní divadelní režiséři a jejich tvorba
- podoby herectví, významní herci a jejich tvorba
- podoby scénografie, významní scéničtí výtvarníci a jejich tvorba
- divadelní kritika a její představitelé, periodika

## 14. České drama a divadlo období tzv. normalizace

- vztah divadla a politiky
- proměna dramatiky a dramaturgie u stávajících scén
- vznik nových scén a souborů v sedmdesátých a osmdesátých letech, jejich diferenciacie a charakteristika
- dramaturgie, herectví a scénografie studiových a alternativních divadel, jejich inscenace a tvůrci
- samizdatová dramatika a její představitelé
- divadelní kritika a její představitelé, oficiální i samizdatová periodika, divadelní věda a teorie

## 15. České drama a divadlo po roce 1989

- stylová proměna českého dramatu, významní dramatici a jejich díla
- druhová a žánrová diferenciacie českého divadla a její vývoj, významné scény a soubory
- podoby divadelní režie, významní režiséři a inscenace
- proměna dramaturgie
- podoby herectví
- podoby scénografie, významní scéničtí výtvarníci a jejich tvorba
- divadelní kritika, představitelé a periodika, divadelní věda a teorie

# **Otázky ke státní bakalářské zkoušce (BZk)**

## **TEORIE DIVADLA A DRAMATU**

1. Teatrologie, její předmět a metody
2. Drama jako literární druh, literární žánr a jako součást inscenace
3. Kompoziční prvky dramatu a jejich proměny
4. Základní komponenty divadla
5. Základní divadelní druhy a typy divadelní tvorby
6. Základní teorie herectví
7. Znak v divadelním díle
8. Problematika interpretačního a non-interpretačního divadla
9. Performativita a teatralita: definice, projevy, konkrétní příklady
10. Divák jako aktivní součást představení
11. Přístupy k analýze inscenace a představení
12. Teorie loutkového divadla