

Příklady možných podob prezentace u magisterské státní zkoušky

Tématem diplomové práce je: Jan Amos Komenský a divadlo.

Otázka k ústní zkoušce bude znít: Barokní divadlo.

Možná prezentace – varianta A

V oblasti **Teorie divadla** student pojedná dobové názory na divadlo (nové divadelní druhy) a /nebo herectví (teorie afektu) a / nebo drama (např. nové dramatické žánry, poetika Václava Jandyta...), v oblasti **Dějiny českého divadla** promluví o kontextu Komenského divadelního konceptu (jezuitské školní divadlo) a o dalších oblastech a podobách barokního divadla v českých zemích (dvorské divadlo, aristokratické divadlo, sousedské divadlo) s vybranými konkrétními příklady a jejich charakteristikou, v oblasti **Dějiny světového divadla** charakterizuje hlavní znaky barokní divadelnosti a zvolí jednu jazykovou oblast (Španělsko) / jeden divadelní komponent (scénografie) a o tomto vybraném fenoménu promluví podrobněji.

Možná prezentace – varianta B

Student propojí v prezentaci všechny zkoušené okruhy a bude sledovat další život barokních konstant. Identifikuje hlavní znaky barokní divadelnosti a v oblasti **Teorie divadla** a **Dějiny českého divadla** pojedná jejich novodobé teoretické uchopení (Petr Bogatyrev) a s ním spojené umělecké transpozice barokních textů a barokních divadelních principů do tvorby divadelní avantgardy (E. F. Burian) i studiových divadel (Eva Tálská). V oblasti **Dějiny světového divadla** se zaměří na analýzu vybraných barokních inspirací v moderním evropském dramatu a divadle (např. dramatické variace everymanovského archetypu, Paul Claudel, expresionistické herectví...).