

Vzorové ukázky z přijímacích testů pro bakalářské studium oboru **Divadelní věda**

Otázek podle níže ukázané typologie bude v textu celkem padesát, každá správná odpověď bude ohodnocena 1 bodem.

Označte správnou odpověď na základě logické souvislosti:

- a) opera, balet, činohra, muzikál
- b) monolog, dialog, herec, scénická poznámka
- c) Vlastenské divadlo, Divadlo v Dlouhé, post-moderní divadlo, Divadlo Orfeus
- d) opona, foyer, libreto, pokladna

Kdo z následujících výtvarníků a architektů se nikdy nepodílel na stavbě a výzdobě pražského Národního divadla:

- a) Mikoláš Aleš
- b) Josef Zítek
- c) Karel Purkyně
- d) František Ženíšek

Ve které zemi vznikla na konci 16. století opera:

- a) v Itálii
- b) ve Francii
- c) v Anglii
- d) ve Španělsku

Která z následujících událostí se odehrála za života Williama Shakespeara:

- a) husitské války
- b) objevení Ameriky Kryštofem Kolumbem
- c) narození Jana Ámose Komenského
- d) bitva na Bílé hoře

Vyberte chronologicky správně seřazené epochy:

- a) gotika, baroko, renesance, romantismus, secese, naturalismus
- b) baroko, romantismus, renesance, naturalismus, secese
- c) gotika, baroko, romantismus, renesance, naturalismus, secese
- d) gotika, renesance, baroko, romantismus, naturalismus, secese

Která z řad tvoří logický celek?

- a) Národní divadlo, Vojtěch Hynais, Eduard Kohout, Daniela Špínar
- b) tragédie, Poetika, Aristoteles, romantismus
- c) Josef Kajetán Tyl, Fidlovačka, Pravý inspektor Hound, Pražští sládcí
- d) Divadlo Globe, Othello, Alžběta I., Pierre Corneille

Která z následujících osobností se nepojí s Divadlem Husa na provázku:

- a) Bořivoj Srba
- b) Petr Lébl
- c) Bolek Polívka
- d) Eva Tálská

Vyberte chronologicky správně seřazená jména českých a světových dramatiků:

- a) Aischylos, Aristofanés, Samuel Beckett, Lope de Vega, August Strindberg, Petr Kolečko, Josef Topol
- b) Aristofanés, Aischylos, August Strindberg, Lope de Vega, Josef Topol, Samuel Beckett, Petr Kolečko
- c) Aristofanés, Lope de Vega, Aischylos, August Strindberg, Petr Kolečko, Josef Topol, Samuel Beckett
- d) Aischylos, Aristofanés, Lope de Vega, August Strindberg, Samuel Beckett, Josef Topol, Petr Kolečko

Vyberte chronologicky správně seřazená díla světové dramatiky:

- a) Ptáci, Fraška o kádi, Othello, Sluha dvou pánů, Nepřítel lidu, Plešatá zpěvačka
- b) Fraška o kádi, Othello, Ptáci, Sluha dvou pánů, Plešatá zpěvačka, Nepřítel lidu
- c) Ptáci, Othello, Fraška o kádi, Sluha dvou pánů, Nepřítel lidu, Plešatá zpěvačka
- d) Ptáci, Fraška o kádi, Sluha dvou pánů, Othello, Nepřítel lidu, Plešatá zpěvačka

Vyberte odpověď, která se logicky nepojí s tzv. epickým divadlem/dramatem:

- a) Bertolt Brecht
- b) zcizovací efekt
- c) vypravěč
- d) emocionální paměť

Ve kterém městě se koná festival Divadlo evropských regionů?

- a) Praha
- b) Ostrava
- c) Hradec Králové
- d) Plzeň

Identifikujte autora následující ukázky:

herce.“ Hercovy slzy kanou z jeho mozku, slzy citlivého člověka stoupají ze srdce. U citlivého člověka nitro nesmírně rozesmutňuje hlavu, u herce někdy hlava vnáší pomíjivý smutek do jeho nitra. Pláče jako nevěřící kněz, který káže o umučení Páně, jako svědce na klíně ženy, kterou nemiluje, ale kterou chce svést, jako žebrák na ulici nebo u chrámových vrat, který vám spílá, když se mu nepodařilo vás dojmouti, nebo jako kurtizána, která necítí nic, ale která vám omdlévá v náruči.

- a) Denis Diderot
- a) Aristoteles
- b) William Shakespeare
- c) Konstantin Sergejevič Stanislavskij

V předchozí ukázce se hovoří o tom, že:

- a) herec by měl plně prožívat svou roli
- b) herec by se měl řídit svými city a srdcem
- c) herec by neměl podléhat citovým vzrušením
- d) herec by se neměl podřizovat rozum

Do jakého stylu / žánru byste zařadili tuto ukázku z divadelní hry?

PANÍ MARTINOVÁ: *Be, fe, mé, le, pe, se, ve, ze!*

PAN MARTIN: *Tři sta třiatřicet stříbrných stříkaček stříkalo přes tři sta třiatřicet stříbrných střech!*

PAN SMITH (napodobuje vlak): *Šu, šu, šu,... šu, si šu,... šu, šu, šu, ííí! Proč tam!*

PANÍ MARTINOVÁ: *Stojí!*

PAN MARTIN: *Tamta!*

PANÍ SMITHOVÁ: *Pumpa!*

PAN SMITH: *Proč tam!*

PANÍ MARTINOVÁ: *Stojí!*

PAN MARTIN: *Tamta!*

PANÍ SMITHOVÁ: *Pumpa!*

Všichni dohromady ve vrcholící zuřivosti si řvou do uší.

Světlo zhasne. Ve tmě je slyšet ve stále zrychlovaném rytmu

VŠICHNI DOHROMADY: Proč tam stojí tamta pumpa! Proč tam stojí tamta pumpa! Proč tam stojí tamta pumpa. Proč tam stojí tamta pumpa!

- a) lyrické drama
- b) absurdní drama
- c) naturalistické drama
- d) melodram

Přečtěte si ukázkou z recenze Aleny Urbanové na inscenaci Dürrenmattovy hry *Návštěva staré dámy* (Dürrenmatt v karikatuře, Divadelní noviny 7, 1963/64, č. 21).

„Kterákoli Shakespearova tragédie je krvák, vykastrujeme-li z ní filozofii, myšlení, tj. její podstatu. Také Dürrenmattova poetika je zakotvena v jeho filozofii: bez ní je Návštěva staré dámy křiklavá, neúměrně dlouhá detektivka. Příběh staré prostitutky, která si za své miliony koupí život bývalého milence, je ideálním námětem pro kalendář, rodokaps, pro literární brak. Pracuje-li Dürrenmatt zcela záměrně s periferními literárně-divadelními prostředky, buduje-li na nich divadelnost a lidovost zejména této hry, počíná si jako Shakespeare: triviální látka neexistuje už ‚o sobě‘, ztrácí autonomii, stává se popředím, z něhož se noří pozadí, je obrysem celku, nástrojem filozofie, smyslu dramatického sdělení.“

V ukázce autorka tvrdí že:

- a) Dürrenmatt je imitátorem Shakespeara
- b) Shakespeare i Dürrenmatt psali v podstatě brakové hry
- c) Shakespeare i Dürrenmatt používali pokleslé prostředky ke sdělení nových a relevantních obsahů
- a) Všechny Shakespearovy hry jsou především kruté

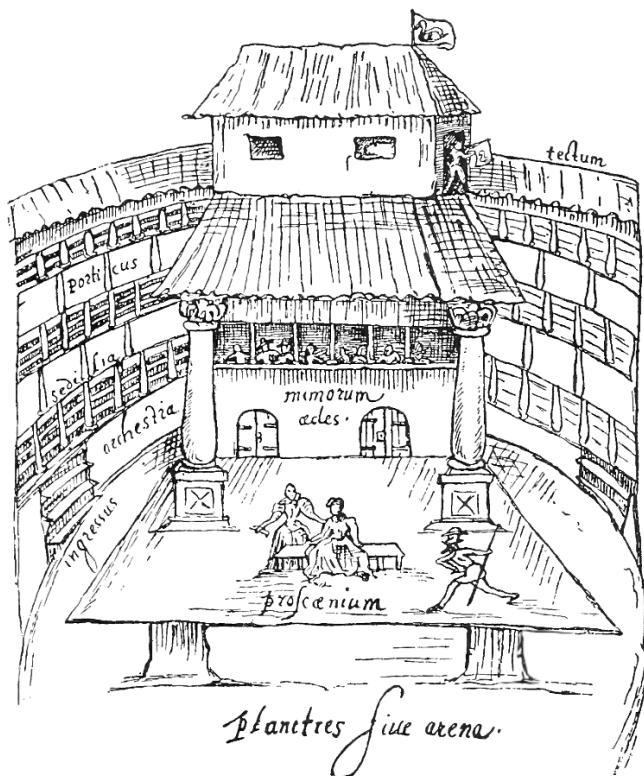
Kdo je autorem následujícího monologu z divadelní hry?

*Celý svět je scéna
a muži a ženy, všichni jsou jen herci.
Mají svá „vystoupi“ a „odejde“
A jeden herec hraje v sedmi aktech
až sedm úloh. Nejprv nemluvnátko,
v peřince vrnící a cintající.
Pak žáčka s torbou, a červánkovým líčkem,
jenž, fňukaje a nerad, jako šnek
se šourá do školy. Pak zamilovaného,
jenž vzdychá jako pec a tklivě „její“
opěvá obočí. Pak vojáka –
karaj, karamba! – s kníry jako pardál,
hráče a rváče lechtivého na čest,
bublinu slávy lovícího v jícnech
nabitých děl. Pak pana sudího
s kulatým bříškem dobře napapaným,
s pohledem přísným, bradkou pěstovanou,
omšelé průpovídky ronícího.
Tak hraje, hraje, až se v šestém aktu
přehraje na dědka. Má bačkory,
na nose brýle, u opasku měšec,
mladistvé spodky, ještě zachovalé,
se na něm plandají a mužný hlas
mu směšně přeskakuje do fistulky
a piští zas jak děcku. Sedmý akt,*

*jímž smutně napínavý děj se končí,
je čiré zapomnění: pryč a pryč
je zrak a sluch a čich a chuť a všechno.*

- a) William Shakespeare
- b) Bertolt Brecht
- c) Anton Pavlovič Čechov
- d) Federico Garcia Lorca

Jaký divadelní prostor zachycuje tento obrázek?



- a) alžbětinský divadelní prostor
- b) antické divadlo
- c) ochotnické divadlo z 19. století
- d) zámecké barokní divadlo

K jakému typu divadla odkazuje následující obrázek zobrazující herečku Isabellu Andreini?



- a) anglická komedie mravů
- b) středověké mystérium
- c) commedia dell'arte
- d) italskou hru z období realismu

Jakou roli ztvárňuje herec Eduard Vojan na obrázku?



- a) Lízal (A. a V. Mrštíkové)
- b) Hamlet (W. Shakespeare)
- c) Oidipus (Sofoklés)
- d) Lakomec (Molière)

